

Pág.:	24,	Tiraje:	136,976	Porcentaje:	30.00%
Sección:	CULTURA	Impactos:	410,928	Costo/Cm <sup>2</sup> :	\$ 88
Cms. <sup>2</sup>	487	Fracción:	3/10	Costo/Nota:	\$ 42,601

## Noche y Día SERGIO GONZÁLEZ RODRÍGUEZ

serglezr@mac.com / @serglezr



# Limbo, Fernández Mallo

La escritura de novelas, y lo que se entiende por ellas, se ha estancado al ofrecer la mayor parte de las veces obras de entretenimiento que siguen las directrices de los prestigios premiados: una supuesta “universalidad”; una retórica previsible de metáforas, imágenes y lugares comunes a la que se llama estilo; una trama de signos obvios; y, por último, la supuesta ironía en parrufadas que sólo hace reír a su autor.

Tal esquema novelístico imita el modelo de narrativa de la industria editorial anglo-norteamericana. El resultado

es una vulneración a la riqueza de la novela en lengua española y el auge de los *best-seller* que, al invadir distintos subgéneros, nos entregan día tras día ofertas de relatos detectivescos, policiales, eróticos, de vampiros y, uf, hasta pésimas novelas de corte sociopolítico. Esta charlatanería, especie de narrativa Walmart, es decir, minorista de calidad barata, mayorista en público, muestra su pertenencia a algo lejano de la verdadera imaginación e inteligencia literarias.

Un ejemplo de creatividad novelística que contempla

otro horizonte se halla en Agustín Fernández Mallo (1967), quien con su trilogía *Nocilla* implicó uno de los giros más importantes en la narrativa en lengua española de los últimos años.

Por su afán de ruptura, que consignó en su libro de ensayo *Pastpoesía. Hacia un nuevo paradigma*, a Fernández Mallo se le señaló como “posmoderno” muy a menudo, con lo que se corre el riesgo de reducir su potencial creador a una etiqueta fija, la cual a cada libro que publica se ve trascendida. Si bien está en sus escritos la voluntad fragmentaria, la retícula de las historias, el sampleo de los temas, la transterritorialidad de sus personajes, lo decisivo está en la forma final que adquiere el libro, un artefacto conceptual y, al mismo tiempo, una novela que, a partir de lo canónico, sabe desbordar sus límites, que alternan los hechos del mundo, sus registros, con la ficción y lo conjetural.

Ahora, Fernández Mallo acaba de publicar quizá su mejor y magnífica novela: *Limbo* (Alfaguara), que incluye una línea narrativa vinculada con México y, en particular, la Colonia Condesa y su atmósfera “medio pija y medio hipster”. Hay en sus páginas tres grandes relatos: el de una mujer y un hombre que, en plan experimental, recorren Estados Unidos de Norteamérica en busca del Sonido del Fin; el de la mujer-espectro que evoca su secuestro en México; el de un par de músicos que, en un castillo en Francia, intentan una grabación definitiva.

En medio de tales trazos, concurren los hilos invisibles que sabe convocar Fernández Mallo, su saber científico que desvela lo cotidiano desde lo inverosímil, los relatos convergentes de lo excepcional encubierto en lo sencillo, el impacto de la “docuficción” (las distorsiones frente a las noticias), el poder poético hecho

de imágenes, intuiciones, desplazamientos y objetos encontrados de índole artístico-literaria donde la Historia y lo personal dialogan en una encrucijada prodigiosa.

Escribe Fernández Mallo: “Cómo mínimo existen tres clases de luz en México D.F. La luz lechosa, que es bruma de luminosidad uniforme y provoca silencio, el casi enmudecimiento de la urbe; la llamé luz blanca. La segunda clase de luz es gris marengo, la opacidad de las armas de fuego. La tercera es la luz transparente, luz mezcal, la llamé, que hace de la ciudad un vidrio, un gigantesco escaparate. La ciencia ficción ya está aquí, esto era lo que prometía, pensé un día mientras veía cómo se formaba ante mis ojos ese escaparate”. Estas son las líneas más agudas que se han escrito desde la ultratemporaneidad sobre esta urbe. *Limbo*: el logro espléndido de un modo distinto de escribir novelas.