



EL ESCRITOR CORUÑÉS PUBLICA «LIMBO»

RELATOS DE LA TRANSFORMACIÓN

FERNÁNDEZ MALLO MANTIENE EL PODER TURBADOR DE LAS IMÁGENES QUE LO CONSAGRÓ CON NOCILLA PERO PROFUNDIZA EN EL ESFUERZO POR NARRAR

Héctor J. Porto

Lo que no es inicio ni final. Ese *limbo* es lo que pretende narrar el poeta y escritor Agustín Fernández Mallo (A Coruña, 1967) en su último libro, editado por Alfaguara, sello que apostó fuerte por él tras el primer éxito logrado con *Nocilla dream*, considerado por la crítica como una de las propuestas más innovadoras y una de los mejores novelas del año 2006. Con el proyecto de contar qué pasa con unas personas que están en un proceso, en el medio de algo, de un limbo, en transformación, en mitad de ninguna parte —en un viaje o en un estudio de grabación en un castillo en el norte de Francia—, Fernández Mallo ha dado un salto cuantitativo importante en el ámbito de lo narrativo, aunque él reduzca ese avance en el esfuerzo por narrar a una cuestión meramente formal.

Es verdad que esa querencia cinematográfica, o fotográfica, por las imágenes —que recuerda a los filmes de Jim Jarmusch o David Lynch— ya estaba en la trilogía *Nocilla*, como también el poder evocador de los objetos y de los lugares amplios, los espacios desubicados, y las fronte-

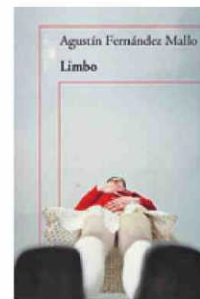


El poeta coruñés Agustín Fernández Mallo se dio a conocer como narrador con su libro «Nocilla dream» (Candaya, 2006), primero de una trilogía | A. BALLESTEROS

ras. Como esas atmósferas de intensa carga poética que surgen del progresivo extrañamiento de las cosas. Pero la vocación por narrar, la intención de ensamblar las historias —intuida, sí, en las tres *nocillas*— ha ido aquí a más. Se percibe en cómo entreteteje los dos grandes hilos conductores del libro: una curiosa pareja de viaje en coche

por Estados Unidos tras el llamado sonido del fin —la mujer, por su cuenta, rememora un secuestro del que fue víctima en su país, México— y dos músicos que se encierran en un château para grabar la que pretenden que sea su obra definitiva, la que les permitirá actuar en el Festival de Benicàssim Chino.

Sí, copias, dobles, duplicacio-



NOVELA

«Limbo»

Agustín Fernández Mallo.
Editorial Alfaguara.

219 páginas. 17,5 euros. ****

nes, identidades, ecos, y, sobre todo, sonidos, no únicamente musicales, sino ruidos, también sacados de su anodino contexto que cobran nuevas y sorprendentes dimensiones, que invitan a experiencias inéditas y contribuyen a desenfocar la realidad para lograr a la postre una mejor y más imaginativa observación.

El cuadro final que pinta Fernández Mallo indaga en la constante presencia de la muerte, casi como compañera inseparable, como proceso vital, en la dificultad de las relaciones humanas, en la soledad, en la sexualidad en situaciones extremas... Una aventura llena de preguntas, de poder turbador.