

gaces conclusiones sobre el mundo. Por suerte para ella y para los demás, existe un lugar donde refugiarse y está en este disco. **JUAN MONGE**

FRIDA LAPONIA

"Pacas Go Downtown"

FAKE

POP/POST-POESÍA *"En casi todas las casas hay una guitarra que nadie toca", explica Agustín Fernández Mallo para situar el germen de este proyecto en colaboración con Joan Feliu Sastre (del dúo mallorquín Vacabou) en un ámbito compartido casi universalmente. Del mismo modo, se puede afirmar que casi todos hemos emborrinado algún cuaderno con cuatro líneas mal hechas, y ahí donde se juntan la urgencia de la expresión artística y ese anhelo lúdico universal es de donde surge Frida Laponia.*

El autor de la trilogía "Nocilla" y

teórico de la post-poesía lleva como quien dice desde siempre convirtiendo su literatura en los escenarios con el dúo Fernández & Fernández (junto a otro teórico, en este caso del afterpop, Eloy Fernández Porta), y ahora, al lado de Feliu –entre los dos se reparten batería electrónica, guitarra eléctrica y acústica, bajo, piano, sintetizador midi, además de *samples* y *loops*– ha encontrado con quien imponer a su deriva creativa los límites formales de la canción pop.

Y es que, a pesar de que el punto de partida –con su pequeño set de reglas autoimpuestas, las travesuras pospoéticas, el *found sound* y las *found lyrics*– invite a pensar en carne de museo de arte contemporáneo, lo cierto es que la aventura suena mucho más experimental de lo que en realidad es. Hay espacio para el spoken word, digresiones musicales e ideas en bruto cazadas al vuelo mediante la escritura/composición automática, pe- ➔

→ ro el juego de contrapesos funciona de manera excelente y los once temas que forman **"Pacas Go Downtown"** (en descarga gratuita en www.fridalaponia.com) están llenos de momentos de sublime belleza melancólica como *"La línea azul"*, y el conjunto hace valer su notable factura pop para expandir el placer de su excusa más allá de cualquier consideración. Las reglas del juego pueden resultar estimulantes y el método puede convertirse en el mensaje, pero lo que queda al final es que la música escapa a todo. **RUBEN PUJOL**