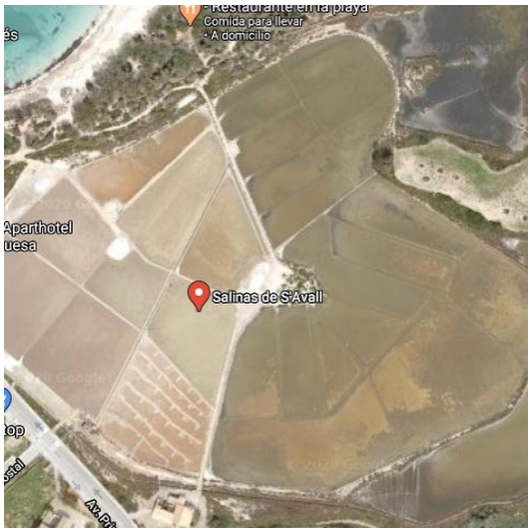
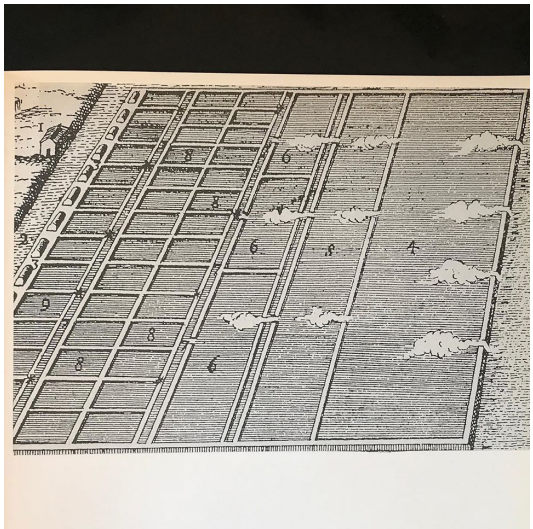
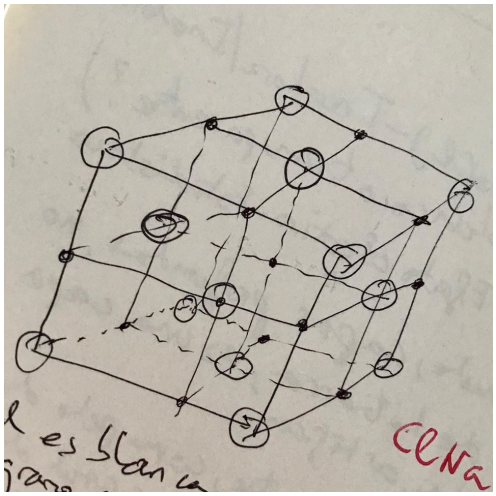
AGOSTO-MECANISMOS 2020
[Salinas de la Colonia de Sant Jordi, Mallorca, las segundas más antiguas conocidas (s.IV a.C.), explotación iniciada por mercaderes púnicos. Continúan en activo][*Agosto-Mecanismos 2020* sigue a la serie *Agosto-Mecanismos* de 2012 disponible en Vimeo https://vimeo.com/57479946 , Youtube o el blog *El Hombre que Salió de la Tarta* http://fernandezmallo.megustaleer.com/2012/12/23/agosto-mecanismos/

01-08-2020
A cielo abierto, el agua de mar entra en el laberinto de terrazas estancas. A medida que se evapora, sobresaturada experimenta el precipitado de la sal.
La transparencia desciende.
No hay corredor de fondo que choque con más lentitud contra su propia placenta.
La sal es la única roca comestible para el ser humano.
En lo virtual vive lo sólido.
Una bacteria cruza el cielo y lo detiene o dinamita.
Para todo hay un estilo.
La sal es una roca -es decir, un corazón- momentáneo.





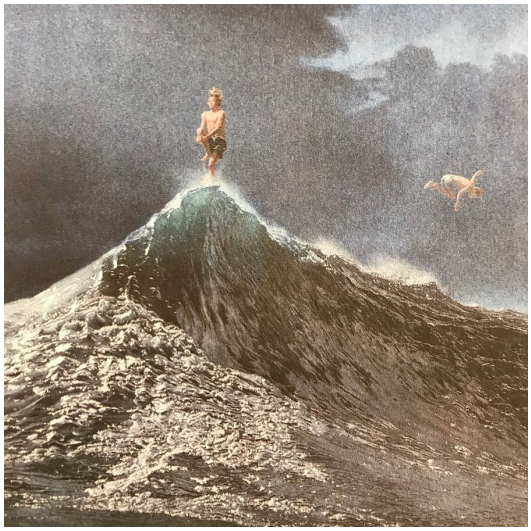
02-08-2020
La sal es un Estado del mundo que puede ser abordado desde al menos tres ópticas de Estado.
1) Estado Sólido: rama de la física que estudia los agregados materiales cuyos átomos se hallan empaquetados rígida o cuasirígidamente.
2) Estado Vital: modos de ser y estar que sucesivamente van experimentado las personas, los animales y las cosas.
3) Estado Administrativo: conjunto de poderes y órganos de gobierno de un país reconocido internacionalmente.
Cada grano de sal no puede ser geolocalizado, emerge a la luz con resumido cuerpo:
cabeza, pies, extremidades, en su tronco un sol en rotación es infiltrado.

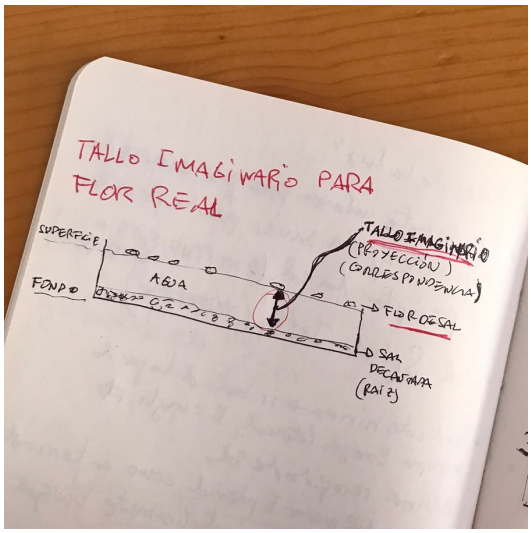


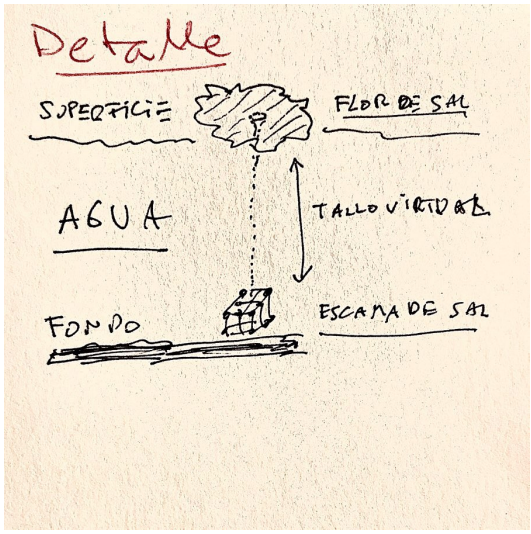
03-08-2020

La flor de sal flota pero no se salva.
La escama de sal se precipita; raíz, tampoco se salva. Sólo el tallo que las comunica —invisible, virtual, atractor, lengua que se deshace incluso antes completarse en carne comestible para mi carne-, completa el reino vegetal. Antipático reino vegetal. Crece un pre-mundo en cada testículo, y cada testículo es una rama de la estadística. Víspera de lo que se extinguió.
Composición de la flor de sal (Wikipedia): Cloruro 52,3% Sodio 34,11 %, Magnesio 1,86%, Potasio 0,64%, Calcio 0,07%.
Falta porcentaje. La parte invisible. Aquel tallo que, deshecho, sólo está en nuestras lenguas.
La basura digital no existe.

(óleo, *La precisión de la suerte*, Joel Rea, 2015)

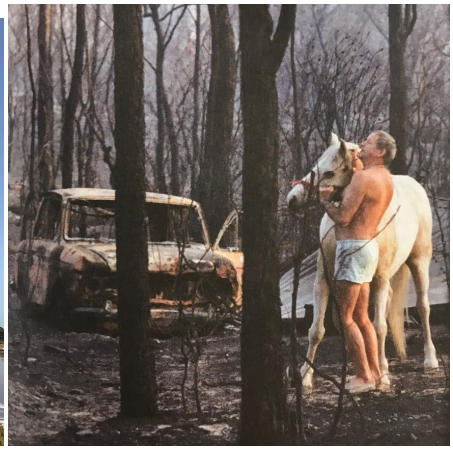






04-08-2020
Cuando tu mano está en contacto durante mucho tiempo con otra mano, dejas de sentirla, incluso no sabes si tocas algo. El cuerpo ajeno desaparece, lo incorporaras al tuyo, como un riñón, que no lo sientes, y si lo sientes es porque está enfermo.
Así, en el mundo externo, no sentir -invisibilizar- lo que te rodea es algo no deseado, pero en el mundo interno no sentir tus órganos es garantía de buen funcionamiento.
El sexo es la ecuación que supera ese abismo entre lo externo/interno. Único momento en el que se toca totalmente al otro, y siempre es otro al mismo tiempo que está dentro de ti.
Los iones Cl y Na alcanzan una perfecta estabilidad (atracción-repulsión) acomodándose a la estructura cristalina del sistema cúbico. La sal es el sexo de la pulsión geológica.
Esta noche haremos ejercicios espirituales.

(foto Kate Callas: un hombre y su caballo se encuentran tras los incendios que en 1991 destruyeron Kenthurst, Australia, sólo ellos dos se salvaron, el hombre atrajo al animal con un puñado de sal. Desde entonces siempre estuvieron en contacto físico)

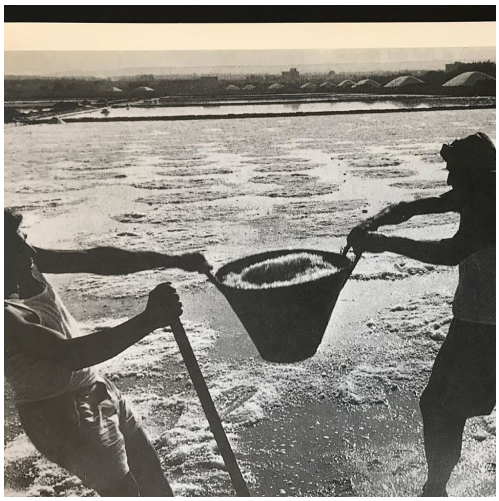


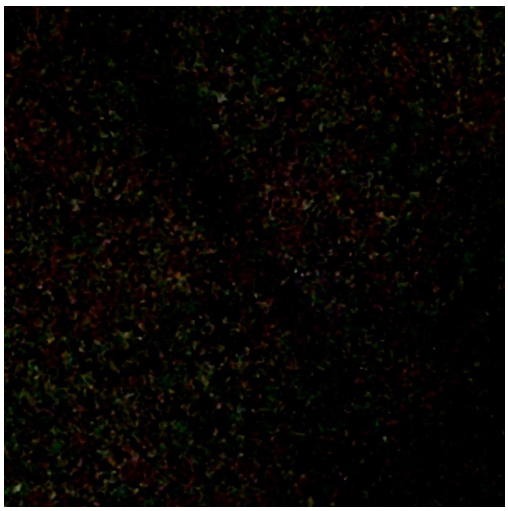
05-08-2020
La sal, duda solidificada.
No tiene caries, su verosimilitud viene de muy lejos.
Gandhi hizo su marcha de la sal, llegó al mar, sumergió su cuerpo 3 veces.
Disuelto, regresó espectro.
En la explosión de Challenger, KiloJulios de salinas en movimiento,
el Cloruro rechaza al Sodio para siempre.
Arte de borrar toda huella. La sal emigra, se lleva el crimen perfecto.

06-08-2020

El primer selfie de la escala geológica es, en su continuo crecimiento y su formarse, la montaña de sal. Autocopiada, incuba un ininterrumpido relámpago; jamás hemos oído su trueno; como en los selfies, sólo puedes apreciar su importancia y tamaño si pones otra cosa distinta a su lado.

Su oposición al medio (turbio, vulgar, decolorado), es tal que se puede decir que la montaña de sal es el yo del tiempo geológico, el perpetuo ego de un eón terrestre que aún no ha dicho FIN. Cuando lo haga, caerá del cielo; mutada en copos, nevará sal.
Cada noche, en este páramo, viendo grumos de estrellas no sabemos por qué cada vez más rojas, lo esperamos.

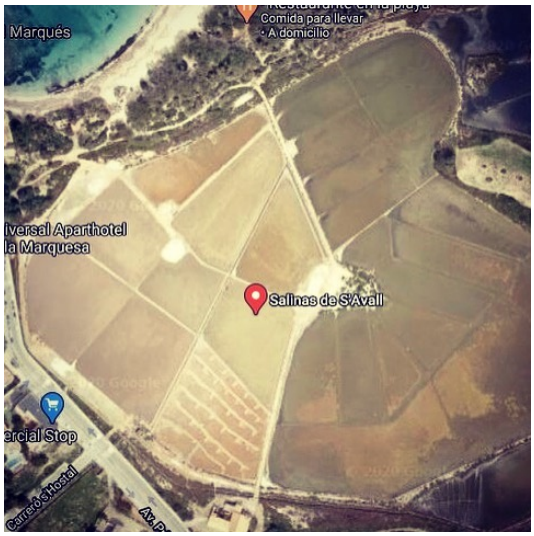




07-08-2020

Al principio me interrogaba por la estética de esas construcciones emergentes, el
origen de sus formas, claramente indescifrables. Las asocié a figuras conocidas, imitaciones de largos balcones de hotel en los que los turistas dejamos morir el día; llegué a pensar en el origen prehistórico de la modalidad deportiva isleña por antonomasia, el balconing.

Pronto rechacé estas ideas por meras mímesis. Finalmente me di cuenta de que son y serán indescifrables porque pertenecen a otras aceleraciones del planeta, aceleraciones que viven en mundos invisibles a nuestra mirada, donde modelan sus propios objetos. Formas que emergen desde otras cinéticas. La cinética de la sal.



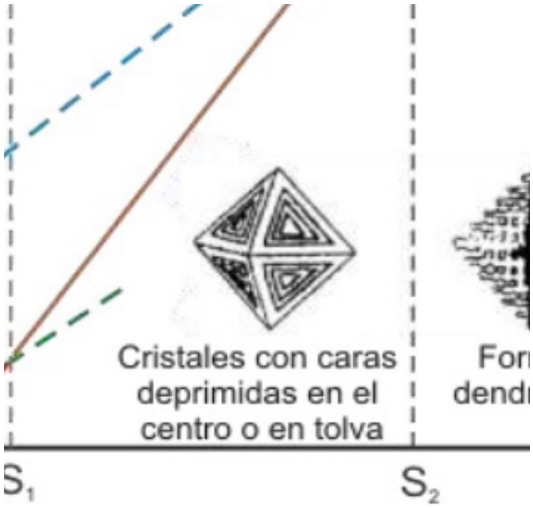
08-08-2020

Tu sed no es tu sed, tu sed siempre está en otro lugar. En el grano de sal hay una pregunta, salto hacia la respuesta que no existe. Extiendes la mano, hallas silencio condensado. Las siluetas del mundo configuran enigmas no satisfactorios: los milímetros nunca ocupan la totalidad del metro que los regla, tus órganos internos nunca llenan la totalidad del saco epidémico que los empaqueta, el café no colma las paredes de la taza que lo ablandan. Por eso al grano de sal le crecen alas. Gárgola o dron (al cabo lo mismo), quiere volar, no regresar al agua, mota que responde sin ser preguntada. Te aproximas. Nos llevamos el pescado a la boca. Un unicornio nos sale a paso.

(óleo intervenido, *Alegoría de la fortuna*, Balthazar Nebot, Londres, 1730)

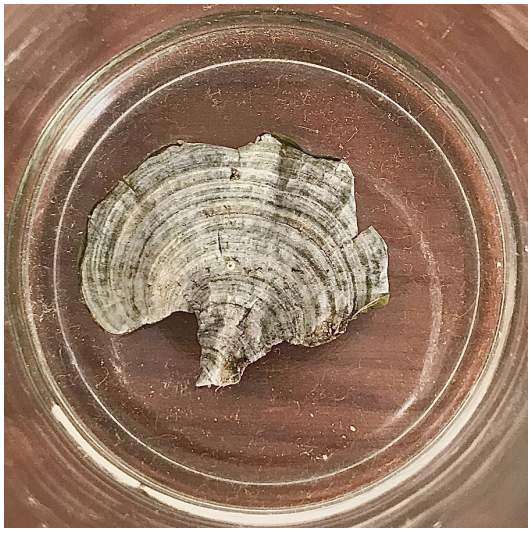
09-08-2020

El cristal de sal doblemente piramidal posee una simetría; lo rotas 180º y vuelve a ser el mismo. El Universo es la historia de simetrías que el tiempo fue rompiendo; el propio tiempo es la ruptura de una simetría que no distinguía entre pasado y futuro. Fue hace 2 años. Cenábamos. En Eurovisión, el vídeo mapping de una pirámide, cantaba Croacia, me recordó a la pirámide de porcelana de Sargadelos. Te dije, “me encanta esa pirámide, inspirada en la portada de aquel disco de Pink Floyd, ¿me la regalarás algún día?, son 90 euros”. Cogiste mi mano, en tu dedo un grano de sal, lo observaste, “No tengo ni idea de cómo ha podido llegar hasta aquí”, dijiste. No se deshace. Dura más que una estrella, que el hueso de la fibra óptica, que un arenal.



10-08-2020

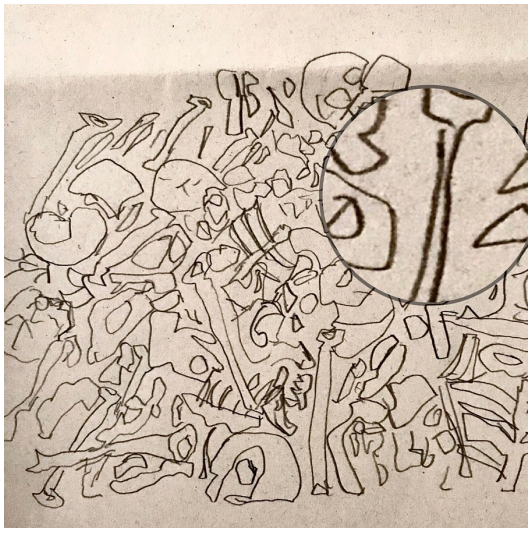
Tras el baño del atardecer, puse al sol un alga que minutos antes se había desprendido de su roca. Hoy, en un vaso, la he encontrado hecha sal; semicírculos de sal, cerebro de sal, roca de sal, estratos de sal, meseta de sal, curvas de nivel de sal, mapamundi de sal, pulmón de sal.
La sal: anfibio, flota unos segundos geológicos antes de sumergirse y desaparecer de nuevo.
La sal: vector, fruta madura de los desplazamientos, acuática rosa.
Y ahora ya es de noche, el cielo un salar de luz diseminado.



11-08-2020

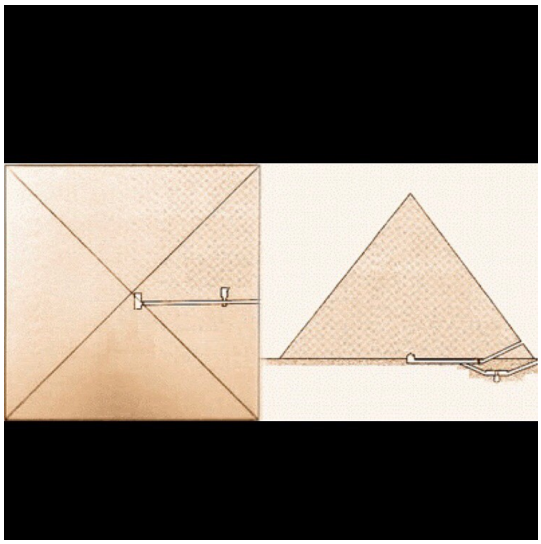
La fosa común de los cementerios y la sal siguen procesos inversos. Basta arrojar un hueso al montón para que de pronto se haga imposible remontar su identidad; la perdemos. Por el contrario, arrojas sal a esa fosa común que es la comida y los granos, que en el salero eran iguales e indiferenciados, ganan súbitamente la identidad del plato.

Pero en ambos actos hay una misma melodía no escuchada; amenaza con emitir un canto que jamás se produce. No sabemos cuál es, desde que somos humanos especulamos su naturaleza. Descubrirlo sería resolver el enigma que nos atormentan, el miedo que no nos deja dormir. Aquí especulamos que tiene que ver con la resurrección de los cuerpos, pero no es seguro.



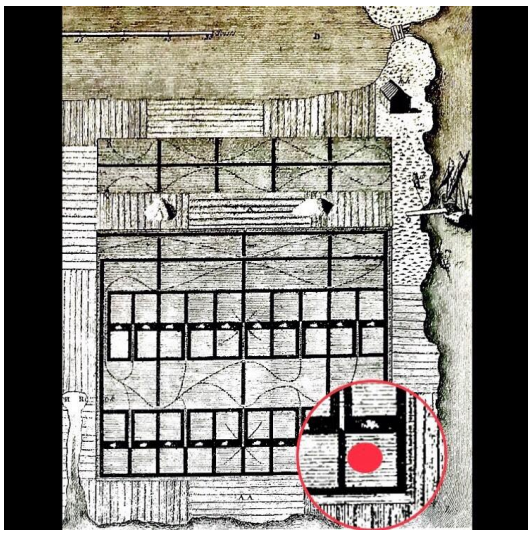
12-08-2020

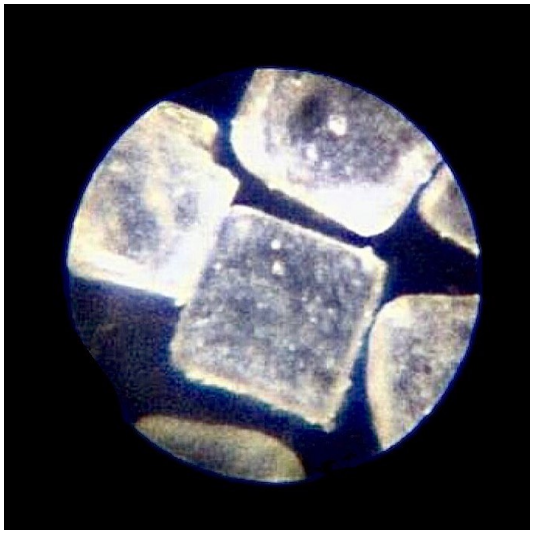
Año 2100, un sentimental veganismo domina la Tierra. Sin proteínas animales que nutran sus músculos, los cuerpos humanos han adoptado formas insólitas; achatados por los polos, extremidades tomadas por una suerte de raquitismo. Sin defensas físicas, las bestias les acechan. Es tarde para deshacer la mutación predicha por Kafka, “Al despertar Gregorio Samsa, tras un sueño intranquilo, se encontró en su cama convertido en un insecto”.
Ya 2000años atrás otra secta del pensamiento mágico, el cristianismo, lenta y persistentemente había destruido cientos de años de ciencia, arte y esplendor heleno.
Año 2100, los pocos humanos no veganos que restan, condenados a la clandestinidad, ocultan comida en el último refugio fiable, el que nunca ha dejado de acompañarnos. Costillas de cerdo y patas de pollo, incorruptas como la carne de los faraones, descansan en el más profundo interior de una pirámide de sal.

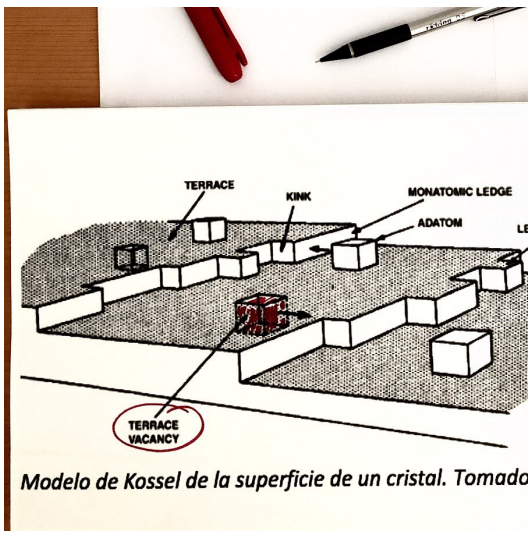


13-08-2020

La sal: sed del mundo troceada. Las cosas de prismáticas formas (tazas vacías, mesas desérticas, coches helados), pertenecen a la sal. Pones sal en tu mano y una cabra montesa puede recorrer cordilleras para comer en tu cuenco de carne. Pero entre los granos de sal quedan espacios vacíos que excepcionalmente serán ocupados.
Según Victor Hugo, Caín construyó una casa (primera ciudad) para esconderse de la mirada de Dios. Acechado, fue tabicando habitaciones más y más pequeñas, meros huecos, simples estancias sin luz. Terminó acurrucándose en una tumba, donde nunca dejó de sentirse observado. Esta noche hemos soñado que la única manera que Caín halló para mitigar la sed de venganza de Dios fue verterse sal en la mano, de la que mansamente comió y hasta bebió ese Dios hecho cabra, ya domesticado.





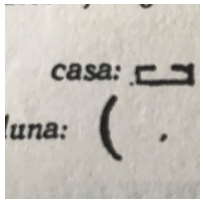


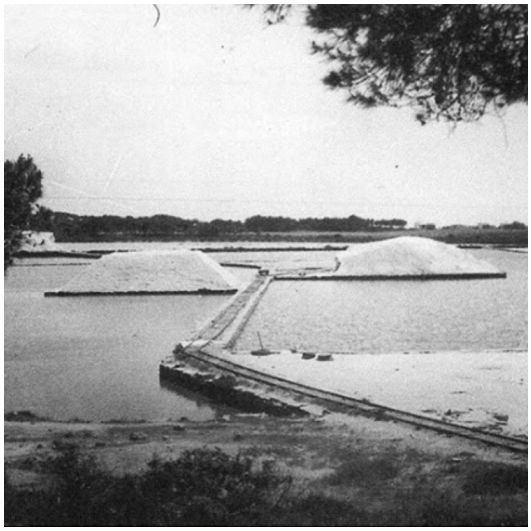
Modelo de Kossel de la superficie de un cristal. Tomado

14-08-2020

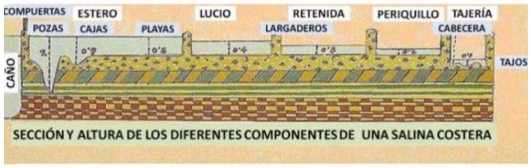
La vías y ferrocarriles Decauville, fueron inventadas en 1875 por P. Decauville para tareas agrícolas de difícil acceso. Los elementos, portátiles, podían desmontarse y transportarse fácilmente. Se usaron en las Salinas de la Colonia de Sant Jordi, Mallorca. Antes habían sido utilizadas en Yucatán (azucareras), o en la 1ª Guerra Mundial en Línea Maginot. (Dato al vuelo: todo lo que usamos fue testado antes en alguna guerra).
Se trata de una miniatura de tren que paradójicamente funciona como una escala real. Esto abre la puerta a la idea de los límites de lo finalizado y lo abocetado. Más que un ferrocarril, un boceto de ferrocarril. Proceso exactamente contrario a la materia prima a la que sirve: la sal de la salina es la escala real, y el boceto de sal viene después, en el pequeño salero de mesa.
También ocurre a veces que el cacofónico sonido que oímos cuando una orquesta afina al mismo tiempo todos los instrumentos, nos gusta más que la sinfonía que luego tocarán. También ocurre a veces que los bocetos de los cuadros nos gustan más que los lienzos finales. No se trata de una tara ni de una excentricidad, es que no sabemos dónde termina el uno y comienza el otro, dónde acotar un espacio llamado Interfase. La sal pertenece al agua, sin el agua nunca está completa, participa de esa ambigüedad y falta de límites, siempre es boceto y simultáneamente final: la sal es una Interfase (es decir, una metáfora) completamente abierta.

(óleo y boceto, 1900-1904, Antoni Gelabert.





[redacted]



SECCIÓN Y ALTURA DE LOS DIFERENTES COMPONENTES DE UNA SALINA COSTERA

[redacted]

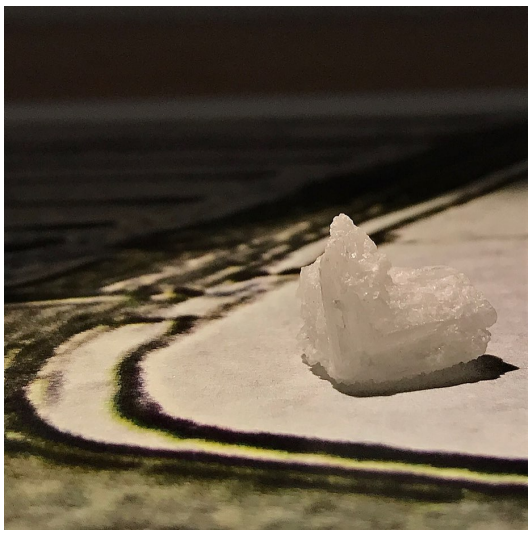
[redacted]

[redacted]

[redacted]

5-08-2020, y FIN

La sal, potenciador del gusto. Pero el gusto es también el criterio estético. La sal es pues la forma del gusto. Reconocemos las cosas por sus siluetas. La sal se filtra, hay capilaridad, va más allá de donde debería estar, rebaba blanca y transparente. Nunca sabremos dónde termina la lágrima y comienza la sal.
Cada grano de sal, individualmente, es transparente, su blancura viene dada por un efecto colectivo, estadístico (como los osos polares, en los que cada pelo es transparente, o la Tierra: el azul es el color menos abundante en nuestro planeta pero la esfera es azul vista desde el Espacio). La estadística, inexacta, da forma real a lo real.
La sal tiene una forma física, literaria y política que nunca coincide con el objeto al cual potencia. La sal está fuera del Sistema. La sal es mamífero sin leche, terraza sin barandilla, cometa sin fuego. Y ahora este sol, que funda y funde nuestros cuerpos; su rebaba somos. Bye.



(Agustín Fernández Mallo, Colonia de Sant Jordi, Mallorca, 1-15 agosto 2020)