



DIBUJAME
Golden Plague,
del artista Tim
Biskup de 100
Illustrators
(Taschen).

Más Allá Del 'Grunge'

UN ENCUENTRO ENTRE BURROUGHS Y KURT COBAIN. DE FONDO, PURA DISTOPÍA

William S. Burroughs, el integrante más maldito de la generación *beat*, amaba a Hassan-i Sabbah,

líder de la secta de los Asesinos, y creía que sus últimas palabras eran una especie de contraseña mágica. De ahí que estas den título al recorrido que realiza **Servando Rocha** por el lado más pop del siglo XX en *Nada es verdad, todo está permitido* (Alpha Decay), sobre el encuentro que tuvo lugar en 1993 entre el autor y el músico **Kurt Cobain**. Lejos del *grunge*, **Geoff Dyer** propone otro recorrido a través, en su caso, del mundo del jazz. *Pero hermoso* (Random House) es lo más parecido a un álbum recopilatorio de anécdotas de tipos tan brillantes como **Charles Mingus**. Pero hay más itinerarios este mes. El peregrinaje que uno de los siempre fríos personajes de **Tao Lin** realiza

de Nueva York a Taiwan en *Taipei* (Alpha Decay), y el inevitable viaje (de una pareja) a lo largo y ancho de EE UU que palpita en el epicentro de *Limbo* (Alfaguara), lo nuevo de **Agustín Fernández Mallo**. También viajan los protagonistas de las novelas de **Jhumpa Lahiri**, que en *La hondonada* (Salamandra) construye la historia de una de esas familias que lo dejaron todo para vivir el sueño americano. No hay viajes sino una muerte, la del hijo, en *El testamento de María* (Lumen), de **Colm Tóibín**. Y apuesta por la ciencia ficción el brillante **Edmundo Paz Soldán** en *Iris* (Alfaguara). Una distopia



LIBROS

a medio camino entre la novela bélica y la de aventuras imperio galácticas. Algo de distópica tiene también la divertidísima *El patrón* (Sexto Piso), de **Goffredo Parise**, historia de una compañía cuyo patrón trata a sus empleados como si fueran de su propiedad. —LAURA FERNÁNDEZ

SIN FICCIÓN

Las Listas de Susan

Redactaba Susan Sontag listas con los autores que quería leer, con los que había leído, los que no leería jamás? Sí, lo hacía, y todas ellas están en *La conciencia uncida a la carne* (Random House), el segundo volumen de sus diarios, el centrado en sus años de madurez, en los que escribió algunos de sus mejores libros y en los que ejerció como periodista y crítica. Por su parte, **Richard Sennett** reflexiona en *El extranjero* (Anagrama) sobre el ser humano a partir del estudio del gueto judío de Venecia y de las tribulaciones del intelectual ruso **Aleksandr Herzen**. De cómo las nuevas tecnologías están transformando nuestro entorno habla **Juan Scaliter** en *Exploradores del futuro* (Debate) mientras **Libros del Asteroide** recupera el viaje que el aprendiz de filósofo **Gazieli**, convertido en corresponsal de guerra, hizo en 1915 y que le llevó a recorrer toda Europa, en *De País a Monastir*.

CORTESÍA TASCHEN | ILLUSTRATION NOW! | SERGE BENHAMOU (SONTAG) / MARCELA CABAL (LIBROS)

STEVEN HELLER HA ENCERRADO

en un solo (y delicioso) ejemplar a los 100 mejores ilustradores del momento. Un volumen, titulado precisamente *100 Illustrators* (Taschen), en el que se dan cita trabajos de, entre otros, los increíbles **Gary Baseman**, **Seymour Chwast**, **Paul Davis** y **Anita Kunz**. Por su parte, **Joe Sacco** viaja al pasado para reconstruir la cruda batalla del Somme, que acabó con 20.000 soldados británicos durante la Primera Guerra Mundial, en el álbum titulado *La Gran Guerra* (Random House). Y **Jason** rinde homenaje a *El sueño eterno* de Raymond Chandler en la detectivesca *El gato perdido* (Astiberri).



ASÍ SOY
Mondadori publica los diarios de Susan Sontag, editados y prologados por su hijo David Rieff.