



# Fernández Mallo crea un 'Limbo' a partir de una realidad «desenfocada»

- El autor gallego dice que su nueva obra es una novela de sentimientos en «sentido amplio»
- «Es un relato que confirma que no hay que irse muy lejos para hacerse preguntas», explicó

**EFE**  
 SANTIAGO. El escritor gallego Agustín Fernández Mallo, en su nueva novela 'Limbo', muestra tres historias en las que los personajes viven «muchas caras» de una realidad «un poco desenfocada», y en la que, como nosotros, «viajan con muchos muertos».

El autor explica que se trata de una novela de sentimientos, «en un sentido amplio», ya que en 'Limbo' se «analiza sentimentalmente» la relación y los sentimientos de los personajes «para con el mundo».

«La relación entre ellos, pero también entre los objetos que lo rodean», explicó en una entrevista

ta con Efe, ya que afirma que el observar la relación que una persona puede tener «con su vaso» permite que ahondemos en «otra capa de realidad», en la que nunca nos paramos a recapacitar.

A Fernández Mallo le obsesiona la idea del aislamiento y la soledad, y en esta, su última novela, quiso descubrir cuál es la relación que una persona secuestrada tiene con su propio cuerpo, «cuando es lo único que le queda porque la despojan de todo a lo que le tiene afecto».

El escritor afirma que «necesariamente» esa relación contigo mismo y con el propio cuerpo ha de cambiar, y por lo tanto cambia

tu identidad. «Me interesaba investigar poéticamente esta sensación».

Durante su promoción en Compostela, Fernández Mallo explicó que le inquietaba ahondar en la relación de uno consigo mismo porque es algo, que, según él, «nunca nos preguntamos», y por ello quedan muchas preguntas en el aire.

**Quería descubrir cuál es la relación que una persona secuestrada tiene con su cuerpo, cuando es lo único que le queda»**

«¿Qué sexualidad tiene una persona secuestrada, que se siente desconectada de todo lo que la rodea?».

Es una de las preguntas que encuentran respuesta en 'Limbo'.

Fernández Mallo, físico de profesión, utiliza a «un colega» como protagonista de una de las tres historias que relata.

En este caso, no le «interesa la física como argumento sino como generador», ya que los científicos analizan un principio y un final, y ahora él quiere descubrir qué «sucede en medio», un lugar de espera y camino, lo que Mallo denomina 'Limbo'.

Un científico relatado, y un

científico el que relata, aunque las letras y los números sean una asociación poco común.

Mallo considera, en cambio, la separación entre ciencia y humanidades «ridícula», «como si la ciencia no la hiciesen humanos», ironizó.

En contraposición con la relación únicamente con uno mismo, el autor también expone el nexo, no de los personajes con el mundo, sino del mundo con ellos, «eso también conforma nuestra identidad».

Ya que dice que en cualquier momento alguien está hablando de ti, y tú no lo sabes, «eso también te conforma, y es una idea vertiginosa».

En definitiva, 'Limbo' es un relato que confirma que «no hay que irse a lugares muy lejanos», para extrañarse, para empezar a hacerse preguntas.

«La vida y la novela están llenas de cabos sueltos, de hilos, de ideas, y cada protagonista va haciendo conexiones a través de sus vivencias, que hacen replantearse las cosas cada vez de una manera diferente».