



# La búsqueda del sonido perfecto

En *Limbo*, la nueva novela de Agustín Fernández Mallo, una pareja persigue el Sonido Perfecto. Como ambientación –para ellos en su viaje y para nosotros en la lectura– el escritor selecciona una playlist poética y atmosférica. **POR Jaime Casas**

**E**l responsable del muy comentado *Proyecto Nocilla* camina con música por el peligroso callejón de la abstracción narrativa. Aunque no se considere un autor experimental sino uno “totalmente realista”, porque, dice, no son “términos contrarios entre sí: en la tensión realista-experimental es donde se da el nudo de lo que interesa”, sí ha conseguido darle un vuelco copernicano a la literatura española contemporánea.

Agustín Fernández Mallo (La Coruña, 1967) regresa con una nueva novela, *Limbo* (Alfaguara), en la sintoniza con nuestro tiempo a base de referencias al pop, al audiovisual y al pulso narrativo globalista. Entre los muchos personajes que conforman esta historia coral “en el sentido estricto de ese término musical: un entrelazamiento de voces”, destaca una pareja que atraviesa Estados Unidos en coche a la búsqueda del Sonido del Fin, una suerte de ‘sonido perfecto’ que cabe en los anhelos de cualquier melómano. “Se trata de un sonido, según el personaje, que existe desde que somos humanos, y del que todas las culturas han hablado, pero también en todas las culturas tiene una representación diferente. Una especie de leyenda, que no sólo está en el origen sino en el fin de los tiempos”.

Recientemente, el autor también ha participado en un proyecto que ha puesto en marcha la editorial Alfaguara con el que pretenden



ofrecer una perspectiva musical sobre las obras de sus autores.

Se trata de *Banda sonora para una novela*, una selección de playlists con los temas que deberían sonar en la cabeza del lector cuando acometiesen la lectura de libros en cuestión (atención: Pérez Reverte destaca en su lista a... ¡La Polla Records y Barón Rojo!).

La selección de Fernández Mallo versa sobre el universo *Nocilla*, donde apuesta por la vertiente más atmosférica y poética de la trama. Arab Strap, Broadcast, Nick Cave o Frida Laponia –el proyecto musical que comparte con Juan Feliu de Vacabou–, entre otros, dan forma a esta lista con sentido intrínseco en el argumento de su obra más conocida. “En el libro hay un par de personajes, músicos españoles, que se encierran en un castillo de Normandía para grabar la que creen será su obra definitiva; muy fundamentada en el ruidismo, lo que irá creando una atmósfera opresiva”, recuerda. “La pareja tiene claro que no quiere grabar algo pop al uso, sino desarrollos prolongados y atmosféricos. En ese proceso, encuentran una grabación inédita de The Magnetic Fields que cambia el curso de la grabación y de la historia en general”. Por este motivo, dice, su banda sonora soslaya el peso de lo atmosférico: “Sparklehorse, Parker & Lily o los estupendos Amatorski; y, sobre todo ello, planea el padre de la música, que no es otro que J.S. Bach”.

## Free-jazz, música barroca, dreampop... y su propio grupo: aquí va la ecléctica selección musical de Fernández Mallo.

1. FRIDA LAPONIA *La noche de los peluches vivientes*
2. AMATORSKI *Soldier*
3. CENTRO-MATIC *Triggers and trash heaps*
4. SPARKLEHORSE & DANGER *MOUSE Dark night of the soul (featuring David Lynch)*
5. PARKER & LILY *Hello halo*
6. BROADCAST *Look outside*
7. NICK CAVE & THE BLACK SEEDS *Higgs boson blues*
8. SONIC YOUTH *Nevermind*
9. THE POLICE *I burn for you*
10. J.S. BACH *Cello Suite nº1, Primer movimiento-preludio*
11. ORNETTE COLEMAN & PAT METHENY *Song X*
12. ARAB STRAP *Act of war*
13. FRIDA LAPONIA *La línea azul*