



## Oído a Ricardo Piglia

En mis libros siempre intento plantear problemas que no entiendo, como la violencia, siendo por eso un libro muy de Argentina, donde estamos tratando de descifrar el enigma de lo que ocurrió en los años 60»

### Tres generaciones de España

**Los ingenuos**  
Manuel Longares.  
Galaxia Gutenberg.



La acción se desenvuelve en tres momentos. A finales de los 40, el padre de familia tiene la posibilidad de trabajar en el cine como guionista. Hacia los años 60, los hijos de este matrimonio inician su despegue vital, el hijo como actor y la hija siguiendo los pasos de un maestro del que se ha enamorado. En noviembre de 1975, días antes de que muera el Caudillo, los personajes se presentan en la vida desarmados de estrategias y sufren la destemplada reacción de su entorno.

### Una oferta que no puede rechazar

**Ajuste de cuentas**  
Benjamín Prado.  
Alfaguara. 280 pag.



En un momento de crisis económica, literaria y personal, cuando se ve sin trabajo, al borde de la ruina e incapaz de escribir, el profesor Juan Urbano recibe una oferta envenenada: hacer un libro sobre el oscuro empresario y banquero Martín Duque, que acaba de salir de la cárcel con ganas de hacer justicia... o tal vez lleno de deseos de venganza. Una nueva aventura de Juan Urbano, protagonista también de las novelas 'Mala gente que camina' y 'Operación Gladio'.

### Toda la Nocilla de Mallo en un bote

**Proyecto Nocilla**  
Agustín F. Mallo. Alfaguara. 600 páginas



Agustín Fernández Mallo reúne en un solo volumen las tres novelas del 'Proyecto Nocilla', una trilogía de prosa poética y microrrelatos que presentan micromundos dentro de un universo que tiende al artificio impuesto por la sociedad de consumo. 'Nocilla dream', 'Nocilla Experience' y 'Nocilla Lab' conforman este libro, «un proyecto calificado por los críticos como poesía posmoderna y que está cargado de tecnología», dice la editorial.

## Karoo. ¡Vaya tipo!

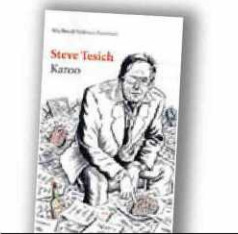
**N**O SABEMOS que faceta es más desastrosa en su vida, si la humana a partir de sus relaciones familiares y amorosas o la profesional, con una manera de entender su trabajo alejada de cualquier principio más allá del de la supervivencia. Así es como nos acercamos en una primera instancia a la figura de este guionista de Hollywood que con su nombre da título a la novela de Steve Teisch.

Karoo fue publicada dos años después de la muerte de su autor, en 1996, cuando este tenía solo cincuenta y tres años. El olvido se hizo con esta novela hasta que en 2012 fue publicada en Francia, al tiempo que se le concedía el premio Mémorable, en reconocimiento de una obra olvidada, convirtiéndose en uno de los éxitos de la temporada. En España, de la mano de la editorial Seix Barral, y con la traducción del también escritor Javier Calvo, se presenta esta obra en la que el lector disfrutará con las andanzas de este personaje tras las cuales se esconde mucho de lo que se puede rascar en la piel de la sociedad norteamericana, tanto desde las relaciones personales como las profesionales centradas en un universo a priori tan atractivo como el del Hollywood.

Comienza de manera brillante el libro con la descripción de una fiesta en la que se encuentra Karoo un hombre al que su abandono personal va a marcar actitudes y comportamientos, en el que reconocemos el desapego por

### CAFÉ POMBO

RAMÓN ROZAS



**Título:** Karoo. **Autor:** Steve Teisch. **Editorial:** Seix Barral. **Páginas:** 556. **Precio:** 19,90 €

cualquier tipo de relación con ese ecosistema en el que se ha visto envuelto desde el punto de vista personal y humano. Divorciado con pocas ganas de ejercer de padre, con los efectos de los excesos grabados en su cuerpo Karoo debe lidiar con un mundo en el que cada vez se encuentra más incómodo. Solo el amor puede ser capaz de normalizar esos desequilibrios y este aparece cuando ya no se le esperaba y con la última persona de la que debería haberse enamorado. Pero los caprichos de la vida harán que lo que se merecía normalizado salte por los aires, acorralando de nuevo al protagonista por un destino impredecible.

Junto a la faceta humana la profesional tiene mucha importancia a lo largo del relato.

Karoo es un guionista poco conocido, pero con el poder suficiente como para convertir una obra llena de belleza y posibilidades en un producto de consumo masivo. A Hollywood, reflejado en la figura de un productor cinematográfico, esto poco le importa, deseoso de conectar con el público para generar el mayor número de ingresos. Ese Hollywood, interesado y mercantilista, en el que las personas son simples instrumentos, marionetas que mover para alcanzar sus fines, es reflejado a lo largo del libro de una manera audaz, con la descripción de los encuentros entre el guionista y el productor, así como a partir de los sucesos que irán modificando el ocurrir de la novela.

Hablamos de Hollywood pero también de la familia, el otro pilar sobre el que se asienta este relato. Las relaciones de Karoo con su exmujer, con su hijo, su amante o con su propia madre establecen una tela de araña por la que se mueve con especial desacierto el protagonista. Y es que ese carácter desastroso se mantendrá a lo largo del relato como evidencia de una desesperanza en relación con su propia vida y la frustración que provoca un destino que parece condenarle a su propia destrucción. Para todo ello Steve Teisch emplea el humor, un humor que oculta una realidad cruel y a través del cual la observamos con cierta complicidad aunque lo que se narre no merezca la carcajada.

### Sobrevivir a Siberia

**Un día en la vida de Denísovich.** A. Solshenitsyn. Rinoceronte



Iván Denísovich, un humilde campesino, es uno de los millones de ciudadanos que, sin saber bien cómo ni por qué, acaban en los campos de trabajos forzados soviéticos como presos políticos. Acusado de ser espía tras escapar del cautiverio alemán durante la guerra, es condenado a diez largos años en Siberia. Aprenderá enseguida las artes de la supervivencia y dará testimonio de que ni siquiera la crueldad de aquellas condiciones puede quebrar a una persona honesta y avispada.

### Una dolorosa vuelta a casa

**Así nacen las ballenas.** Anxos Sumai. Faktoria K. 160 pag.



Una joven regresa a casa para visitar a su madre, enferma, tras vivir varios años lejos de su familia. Deberá enfrentarse a un destino contra el que primero intentó rebelarse y del que luego huyó, pero pronto comenzará a recuperar los sentimientos que creía olvidados. «Estorninos, grillos, un silencio blanco, una vocal que decide salir disparada de una frase y se estrella contra las paredes...», apunta la editorial sobre esta traducción al castellano de Anxos Sumai.

### Un hombre se vacía totalmente

**Comí.** Martín Caparrós. 232 páginas.



Un hombre va a ser operado. Debe vaciar todo resto de comida de su cuerpo y de su vida. El hombre tiene tres días para deshacerse de todo lo que comió y deshacerse de sí mismo y deshacerse. En esos tres días el hombre recorre, a través de sus comidas, su vida. El hombre, a veces, se parece mucho a Martín Caparrós; a veces no. Misterioso y explícito, hedonista y paranoico, celebratorio y llorón.

### Eduardo Punset nos asoma al futuro

**El sueño de Alicia**  
Eduardo Punset. Destino. 340 páginas.



En 'El sueño de Alicia', Eduardo Punset nos introduce en el futuro de la ciencia y de la vida e indaga en la arqueología de las emociones que va a conformar a la humanidad en las próximas décadas. A través de la historia de Alicia, nos descubre la importancia de las emociones, los secretos de cómo funciona la memoria, los más recientes experimentos sobre plasticidad cerebral, los universos paralelos, el espacio-tiempo y las redes sociales.

### Joaquín Reyes se da con un canto

**Realidad a la piedra**  
Joaquín Reyes. Mondadori.



'Realidad a la piedra', del humorista Joaquín Reyes, es un libro protagonizado por piedras. Piedras de todo tipo: rocas, cantos rodados, chinas del río, algún dolmen también hay, me parece. Pero a pesar de ser todas ellas duras, compactas, firmes, constantes también tienen sentimientos y se enamoran. También sufren y tienen anhelos y, ¿cómo no?, también sienten envidia. «Y ahora os dejo que me estoy haciendo las ingles brasileñas», dice el autor.

### Música que suena en el infierno

**La fuga del maestro Tartini.** Ernesto Pérez Zúñiga. Alianza



Año 1769, Giuseppe Tartini, uno de los más importantes músicos del siglo XVIII —autor de la sonata conocida popularmente como 'El trino del Diablo'—, recuerda su vida. Tras múltiples aventuras con la espada, arte del que fue un avezado diestro, encuentra sosiego en el arco del violín, el 'instrumento del diablo', y en Elisabetta Premazore, una mujer de clase humilde con la que además mantuvo un amor prohibido.